



JOHN LENNON AUTOGRAPHING *UNFINISHED MUSIC VOL. 1* AND YOKO ONO READING FAN MAIL, ROOM 1742, QUEEN ELIZABETH HOTEL, MONTREAL, 1969
// JOHN LENNON AUTOGRAPHIANT *UNFINISHED MUSIC VOL. 1* ET YOKO ONO LISANT LE COURRIER DES FANS, CHAMBRE 1742, HÔTEL QUEEN ELIZABETH, MONTRÉAL, 1969

© LE JOURNAL DE MONTRÉAL / JACQUES BOURDON / COURTOISIE MBAM / COURTESY OF MFAM

Suite Story

Forty years ago, one of the world's most famous couples visited Montreal. But they didn't come to see the sights: they came to stay in bed.

BY // PAR JOSEPHINE MATYAS

THEY IGNORED ALL THE RULES OF HOTEL etiquette, but 40 years later people are still talking about—and celebrating—the week that John Lennon and Yoko Ono checked into The Queen Elizabeth in Montreal, changed into their jammies, and stayed under the covers to make an anti-war statement called the Bed-In for Peace.

Délit de suite

Il y a 40 ans que le couple célèbre a séjourné à Montréal. Pas pour admirer la ville, mais pour rester au lit et promouvoir la paix dans la monde.

DRÔLES DE PENSIONNAIRES, MAIS, 40 ANS PLUS tard, on parle encore de la semaine où John Lennon et Yoko Ono se sont enregistrés à l'hôtel Reine Elizabeth, ont enfilé leur pyjama et sont restés sous les couvertures pour protester contre la guerre. C'était le *Bed-In for Peace*.

Ce 26 mai 1969, le Beatle est arrivé à l'hôtel par le hall

The date was May 26, 1969 and the Beatle arrived at the landmark hotel just like any other guest: right through the front lobby, but with a substantial entourage in tow. The brouhaha made it into the Queen Elizabeth's security log-book: "We not only had tonight the visit of Mr. and Mrs. John Lennon, but approximately 200 fellow Beatles who were running around the lobby." It was a busy night for security, trying to contain excited fans and dealing with noise complaints from the hotel's more staid guests.

Check-in procedures? A member of the Fab Four can be forgiven for leaving his wallet at home. Lennon arrived with no cash and no credit cards (the hotel later received a cheque from Apple Records to cover the stay).

Once on the 17th floor, Lennon removed most of the furniture from his suite then stripped the pictures off the walls and stacked them in the corridor outside room 1742. Only the double bed remained, moved from the suite's bedroom to its sunny sitting room. Lennon was planning to stay in bed all week, receiving and entertaining a steady stream of celebrities, politicians, and media. It was a scene described as "controlled chaos," with at least a dozen people in the room at all times, including film crews, photographers, journalists, and radio broadcasters.

Clad in pyjamas, the couple spoke to over 150 reporters every day. Sometimes the reviews were mixed: London's *Daily Mirror* wrote that "a not inconsiderable talent seems to have gone completely off his rocker."

The line of visitors snaked down the hallway; people were going in and out of the suite all day. The hotel's pageboy made so many trips to deliver flowers and messages that Lennon eventually offered him a full-time job running errands and providing child care. When Lennon checked out, the pageboy went with him.

Room service delivered trays of food, with special requests for "lots of honey and butter" for toast, pitchers of orange juice, and two-colour Jell-O. Bacon and eggs were on the menu for breakfast, English-style fish and chips at lunch, salad and vegetables at all hours.

The highlight of the stay came on June 1, when Lennon spontaneously penned the song *Give Peace a Chance*. The suite became an impromptu recording studio. Guests Tommy Smothers, Timothy Leary, and Petula Clark sang backup, and a group of Hare Krishna drummers laid down the backbeat.

Four decades later, guests of the Fairmont The Queen Elizabeth can enjoy a mystical stay in the John Lennon and Yoko Ono Suite, surrounded by memorabilia of the event and framed gold records of *Give Peace a Chance*. Rates start at \$599 per night; during the first two weeks of June an *Imagine* package (\$899/night) includes accommodation, breakfast in bed, souvenir booklet, a copy of *Bed-In Story* by Dominic Cobello, and a private tour of the suite with the author. □

Contact the hotel directly for bookings: 514 861-3511. fairmont.ca

d'entrée comme n'importe quel client, sauf qu'il était suivi de toute une troupe. Au journal de la sécurité du Reine Elizabeth, on lit: « Nous avons reçu non seulement la visite de M. et M^{me} John Lennon, mais aussi celle d'environ 200 admirateurs des Beatles. » Les agents de sécurité ont eu fort à faire pour tempérer l'exubérance des fans et pour répondre aux clients plus guindés qui se plaignaient du bruit.

Des formalités d'enregistrement, vous dites? On pardonne à un membre des Fab Four d'avoir oublié son portefeuille à la maison. Lennon est arrivé sans argent ni carte de crédit. (Apple Record a plus tard envoyé un chèque pour régler la note.)

Une fois arrivé au 17^e étage, Lennon a retiré de la suite la plupart des meubles et tous les tableaux pour les empiler dans le couloir, près de la porte de la chambre 1742. Il ne restait que le grand lit, que l'on avait déménagé de la chambre au salon, plus ensoleillé. Lennon avait l'intention de rester toute la semaine au lit pour recevoir tour à tour des célébrités, des politiciens et des journalistes. On a décrit la semaine comme un « chaos contrôlé ». Il y avait toujours au moins une douzaine de personnes dans la chambre.

Toujours en pyjama, le couple recevait plus de 150 reporters par jour. Les critiques n'étaient pas toujours élogieuses. C'est ainsi que l'on a pu lire, dans le *Daily Mirror* de London: « Un artiste au talent non négligeable semble avoir perdu la boule. »

Les visiteurs faisaient la queue dans le couloir. Le chasseur de l'hôtel venait livrer des fleurs et des messages si souvent que Lennon a fini par lui proposer un emploi à plein temps pour faire les commissions et garder les enfants. Quand Lennon a quitté l'hôtel, le chasseur l'a suivi.

Le service aux chambres apportait des plateaux de nourriture, des rôties avec « beaucoup de beurre et de miel », des cruches de jus d'orange et du Jell-O bicolore. Œufs et bacon au petit déjeuner, *fish and chips* à l'anglaise le midi, et salade à toute heure.

Puis ce fut le point culminant, le 1^{er} juin, quand Lennon a composé *Give Peace a Chance*. La suite s'est alors transformée en studio d'enregistrement. Tommy Smothers, Timothy Leary et Petula Clark chantaient les chœurs tandis que des disciples de Hare Krishna assuraient les percussions.

Quarante ans plus tard, les clients du Fairmont Le Reine Elizabeth peuvent séjourner dans la suite John-Lennon-et-Yoko-Ono, entourés de souvenirs de l'événement et de disques d'or encadrés de *Give Peace a Chance*. Tarifs à compter de 599 \$ la nuit. Durant les deux premières semaines de juin, l'hôtel propose le forfait *Imagine* (899 \$ la nuit) qui comprend l'hébergement, le petit déjeuner au lit, un carnet souvenir, un exemplaire du livre *Bed-In Story* et une visite de son auteur, Dominic Cobello. □

Faites vos réservations directement au 514 861-3511. www.fairmont.ca

PLUS

Exhibition: *Imagine: John and Yoko's Pacifist Anthem*, April 2 to June 21, Montreal Museum of Fine Arts. (mbam.qc.ca)

À VOIR AUSSI

L'exposition *Imagine*: la ballade pacifiste de John et Yoko, du 2 avril au 21 juin, au Musée des beaux-arts de Montréal. (www.mbam.qc.ca)